

Københavns og Vartov Valgmenigheder

December 2022 Nr. 4



Bobler

18. søndag efter trinitatis: Johannes 15,1-11

Hold fastere omkring mig
Med dine runde arme
Hold fast, mens dit hjerte
Endnu har blod og varme

Om lidt, saa er vi skilt ad
Som bærrerne på hækken
Om lidt, er vi forsvundne
Som boblerne i bækken

Emil Aarestrups digt er fra 1838. Mon ikke den uforglemmelige slutlinje ”som boblerne i bækken” er inspireret af Brorsons verselinjer, som vi lige sang: ”da er din tro ej andet/end boblerne på vandet”. Måske de begge er påvirket af Kingo, der i Far verden, far vel skriver ”Hvad er det dog alt/ som verden opsminker med fager gestalt?/ Det er jo kun skygger og skinnende glar./ det er jo kun bobler og skrattende kar”. Hos Kingo er det verdens beskaffenhed, der sammenlignes med tomme bobler. Hos Brorson er det troen uden kærlighed, der er lige så flygtig og ubestandig som vandets bobler. Hos Aarestrup falder de begge sammen, for da er boblerne livets

kærlighed, der uvægerligt går til i døden, som enhver kærlighed, der er båret af runde arme og varme hjerter.

Boblerne er uden bestand. De opstår af ingen ting for kort efter at briste og forsvinde i det ingenting, som de opstod af. For Aarestrup er boblerne udtryk for kærlighedens og livets flygtighed, verdens forgængelighed, fordi livet er på dødens betingelser. Nok så fast kan den elskede holde, grebet må slippes: om lidt er vi skilt ad som bærrerne på hækken, om lidt er vi forsvundne som boblerne i bækken.

Aarestrups bobler er derfor nok de sørgeligste blandt de tre digteres bobler. Grundstemningen i digtet er angst, som også er dets titel. Kingo sætter verdens bristelige bobler i modsætning til evighedens bestandighed, som han har blikket stift rettet mod, så han kan tage afsked med denne ubestandige verden. Det kan Aarestrup ikke. Han må fortvivlet klynge sig til de runde arme og det varme hjerte, der for en stund omfavner ham. For Brorson har troen derimod bestand, når den udtrykker sig i kærligheden, og kun uden

kærlighed er den som boblerne på vandet. Han kan derfor sige ”Den sande kærlighed/ af ingen ende ved;/når tro og håb er omme,/ og vi til himlen komme/skal kærligheden brænde/først ret og uden ende.” For den tro, der har kærlighed, har bestand. Den er det timelige udtryk for den sande, evige kærlighed.

Boblerne hos Aarestrup, Brorson og Kingo er billeder på det skønne, der ingenting indeholder og derfor ikke kan bestå. Således er bobler indgået i nutidens sprog som et begreb, der betegner en opløst situation uden indhold. Bobler må derfor bryde. Vi har oplevet det med boligbobler og IT-bobler. Man taler om det i forbindelse med oppiskede stemninger på internettet og i de sociale medier. Bobler kan være, at politiske meningsdannere oppuster en situation, så den kommer ud af proportioner. Logikken i boblerne er den samme. En boble opstår, når tilpas mange mennesker tænker, taler og handler ud fra en situation, der viser sig ikke at være holdbar. Engang mente alle, at boligmarkedet bare ville stige og stige, indtil det viste sig, at det byggede på lån, som alt for mange ikke kunne betale. Så bristede boblen, og boligmarkedet faldt. En anden gang havde finansmarkedet ubetinget tillid til alt, der handlede om IT. Så viste det sig, at ikke alle IT-fabrikker var sunde. Nogle var helt tomme. Og boblen bristede og efterlod sin tomhed. Bobler kan også være meninger, som når der piskes en stemning op mod etablerede politikere, og alt for mange mister tilliden til demokratiet, og nogle ulykkeligvis handler derefter. For bobler er virkelige, indtil de brister. Så længe mennesker handler inden for boblen, er boblen sandheden. Derfor er det vanskeligt, næsten umuligt at se sin egen boble. Var corona en boble, kunne man spørge? Er tiden virkelig så usikker, som det bliver sagt? Eller er der ved at blive skabt en boble af utryghed, for at vi skal handle – og stemme – inden for den boble? Så bliver boblen virkelighed, selv om den måske er uden indhold. Gennem vores holdninger og

handling er den bestandighed, selv om den måske ikke holder.

Evangelieteksten fra Johannesevangeliet vil også skabe en virkelighed omkring os. Den er ikke i tvivl om, hvor bestandigheden findes. Billedet af vintræet og dets grene, der – forbundet med det – bærer megen frugt, er så poetisk levende, at man kan se det for sig. Og her i Immanuelskirken kan man faktisk se det for sig, når dåbsvandet fra alterbilledet løber ud af maleriet og lader store vinklaser vokse i udskæringen bag alteret. Så bliver det klart, hvordan dåbens indpodning i Kristus giver næring til den frugt, som de troende bærer.

Men Johannesevangeliet lader det ikke blive ved billedtalen. I løbet af teksten konkretiseres billedet. Først får vi at vide, at forbindelsen til Jesus, så de troende er i ham, og han er i de troende, oprettes gennem modtagelsen af hans ord. Når hans ord bliver i dem, bærer de megen frugt. Herefter forbindes det med den kærlighed, som Jesus har vist. Bliv i den, lyder opfordringen, som straks konkretiseres til at holde hans bud. Lidt senere i Johannesevangeliets tekst, uden for det afsnit, der er evangelietekst i dag, hører vi, at det bud er at elske hinanden. Den indbyrdes kærlighed er den frugt, der kommer ud af at have Jesu ord i sig ved troen og at være indpodet i ham som grenene på vintræet ved dåben. Den indbyrdes kærlighed er ikke som boblerne flygtig og forgængelig, men forbliver, fordi den er funderet uden for os selv. Eller rettere i den indbyrdes kærlighed får boblen bestandighed, fordi den bliver virkelig gennem vores holdninger og handlinger.

Bliver boblen sandheden, fordi vi lever inden for den, så er det i evangeliet klart, at dens indhold kommer et andet sted fra. Bliv i min kærlighed, lyder opfordringen. For kærligheden i Johannesevangeliet kommer ikke fra den troende selv. Kærligheden er skænket den troende. Derfor skal vi om lidt synge om kærligheds og sandheds Ånd, hvis forbindelse mellem himmel og jord knyttes gennem dåbens sjælebad og hjertets

drik og mad, hvori den er guddomskraften. Således gøres det klart, at det sande vintræ, hvori Kristus selv er livskraften, indpodes vi i gennem dåben, og styrkes vi i gennem nadveren, så enheden mellem Kristus og de troende opstår gennem det nadvermåltid, vi spiser sammen. Vi skal synge det, mens vi fejrer nadvermåltidet sammen ”Ja, dit ord, hvormed du giver/mig dit eget kød og blod,/i mig var og er og bliver/livets træ og livets flod/alle Åndens frugter må/skabes for din skyld derpå,/i dem alle som i Eden/vokser, modnes kærligheden.”

Så er det lige her i vores gudstjeneste, at evangelietekstens ord bliver sandhed. Ved at være døbt ind i den kristne menighed, indpodes vi i det livstræ, som er Kristus selv. Og ved at tage del i nadverfejringen, styrkes vi i samhörigheden med ham. Gennem den fælles salmesang, omslutes vi af ordene om Kristi kærlighed. I kirkens symbolik indsættes vi i en sammenhæng, der er bestemt af generationers liv i de bibelske fortællinger. Og gennem de bibelske vidnesbyrd modtager vi selv hans ord til os, så vi kan leve i hans ord og holde hans bud og derved blive som grene på hans vintræ. Gudstjenesten sætter det hele op for os og om os, så evangeliet bliver levende omkring os. At være i den meningssammenhæng er at være i hans vintræ. Som at være i en boble af mening.

Gudstjenesten skaber en boble omkring os. En boble af mening bestemt af årtusinders gudsyndelse gennem læsninger, bønner, salmer og ritualer, som vi indlemmes i ved at deltage. Så får vi og vores liv mening og værdi ved hver og en at være centrum i den boble. Og boblen får bestand, ved at vi lever i den, når vi går ud af gudstjenesten og stadig har dens meningssammenhæng omkring os og kan leve med den ”tro og håb og kærlighed, som helt til Himlen os ledsage,” som vi skal synge til sidst. For den er givet os til at leve i – nu og i fremtiden.

Så kan det være, at vi går ud herfra for at leve i en tid, der er så usikker og utryk, som ingensinde før. Det kan være,

at angsten for at miste det, vi har, er grundstemningen i tilværelsen. Måske forekommer gudstjenestens boble bristefærdig og vil sprænges i mødet med verdens realiteter. Eller måske er det omvendt. Den totusindårige boble kan punktere de nutidige bobler af mismod med deres tilhørende mistænksomhed, for i kristendommens boble er vi skænket en kærlighed, som omslutter os helt. Den boble får bestand og bliver stadig stærkere, når vi lever i indbyrdes kærlighed. Trygheden i den boble, som gudstjenesten skaber om os, står imod alle boblerne af utryghed i verden udenfor. Lever vi i den, og giver vi den virkelighed ved at lade den bestemme vores handlinger mod hinanden, vil dens frugter vise sig stærkere end alle de frugtesløse bobler, som opstår af frygt. De vil være som boblerne på vandet. Den tro, der virkeliggør sig i kærlighed, kan være den mest fuldendte og mest virkelige blandt alverdens bobler, når vi bliver i den.

DDS 743 – 598 – 690 --- 292 – 694 – 729

Skatteregler og vedtægtsændringer

På baggrund af konkrete sager er Foreningen for grundtvigske fri- og valgmenigheder blevet opmærksom på, at vedtægterne i flere menigheder ikke lever op til SKATs regler. For at kunne opnå skattefradrag for sine indbetalinger skal menighederne fungere som en forening med et pligtigt kontingent. Kun indbetalinger, der overstiger kontingentets størrelse, er fradragsberettigede. Vedtægterne i Københavns og Vartov Valgmenighed skal derfor ændres. Læs om processen andet sted i bladet.

Endnu udestår enkelte uafklarede spørgsmål, som vil blive taget op i et møde med Foreningen for grundtvigske fri- og valgmenigheder. Men eftersom begge menigheder lever af medlemmernes frivillige bidrag, bestræber råd og nævn sig på, at ændringerne får så få konsekvenser for medlemmerne som muligt. Under alle omstændigheder vil menighederne fortsat indberette det indbetalte bidrag til SKAT, så medlemmerne automatisk får det fradrag, som de er berettiget til.

Skønvirke og jernindustri i Immanuelskirken

Immanuelskirken er et hovedværk inden for dansk skønvirke. Det ved formentlig enhver, der interesserer sig for kirkearkitektur i Danmark. Hvis man ovenikøbet har et særligt blik for den grundtvigske bygningskunst, er det nærmest en selvfølge, at kirken udmærker sig ved sin arkitektoniske og kunstneriske fremstilling af kristendommen. De håndudskårne blomster på bænkene og rækværket er karakteristiske udtryk for tidens interesse for ornamentik og naturmotiver. Ligeledes svarer det dåbsvand, der nærmest løber ud af alterbilledet og fortsætter i bølger på bjælkerne under pulpituret, til forkærligheden for dekorativt slyngede linjer. For slet ikke at tale om selve Niels Skovgaards alterbillede og rammen omkring det. Midt i al dette skønvirke, hvor vandet strømmer rundt i kirken og blomster vokser op over alt, kan det måske undre, at dåbsvandet faktisk løber på undersiden af tunge jernsveller, der utildækket bærer pulpituret. Bortset fra decorationen på undersiden fremstår svellerne lige så brutale i udtrykket, som den slags gør. Og ikke nok med det. På dem er indstemplet et produktionsnavn: ”NTK.GCBA.STUMM.A.P.I.G.”, står der vist. Det er svært at se, for det vender på hovedet i kirken. Formentlig har bogstaverne haft en funktion, da svellerne blev produceret på et stålværk engang, men nu er de blot uforståelige tegn, der ikke refererer til noget som helst. Hvorfor er der dette meget bastante udtryk for den industrielle produktion midt i den blomstrende ornamentik og de bølgende decorationer? Svaret skal sikkert findes i skønvirke-stilens særlige danske islæt, måske endda i den særlige grundtvigske version deraf.

Skønvirke bruges om den stilart, der var dominerende i Danmark inden for en række forskellige kunstneriske områder i perioden ca. 1895-1915. Et af de mest markante og iøjnefaldende udtryk for stilen er Københavns Rådhus fra 1905, der blev tegnet af arkitekten Martin Nyrop. Men også Dragespringvandet

af Thorvald Bindesbøll og Joakim Skovgaard fra 1904 vil være et uomgængeligt eksempel på samme stil, når det engang kommer til at stå nyrenoveret midt på Rådhuspladsen. Perioden for skønvirke falder sammen med nationalromantikken, hvilket man fx kan se på udsmykningerne på rådhuset, hvor historiske indskrifter sammen med fremstillinger af nationale fortællinger og gamle folkeviser skal være med til at opbygge den nationale stolthed. Samtidig er den bombastiske bygningsmange spir og tårne tydeligt påvirket af italienske bygningsværker, ligesom selve pladsen er direkte inspireret af pladsen foran rådhuset i Siena. National romantik går hånd i hånd med international påvirkning. I det hele taget er skønvirke en dansk version af de stilfornyelser, der findes andre steder i Europa i samme periode: Jugend-stil i Tyskland og Art Nouveau i Frankrig, men navnlig den engelske Arts & Crafts-bevægelse var blandt inspirationskilderne for de danske kunsthåndværkere.

I England var Arts & Crafts-bevægelsen en kunstnerisk modbevægelse mod industrialiseringen. Ifølge de banebrydende kunsthåndværkere og kunstkritikere havde den industrielle masseproduktion skabt en klasse af arbejdere, der havde mistet sansen for godt håndværk og gode materialer. Men værre endnu var det, at ikke blot var deres produkter blevet sjælløse på grund af den maskinelle standardproduktion, det var arbejderne også selv. Genopretningen af respekten for ærlige materialer og gedigent håndværk var derfor ikke blot et spørgsmål om en ny kunstnerisk stil. Det var et såkaldt socialæstetisk projekt, for målet var at genrejse den engelske arbejderklasse gennem bygninger og udsmykninger af større kunstnerisk kvalitet. Modbilledet til industrialiseringens engelske arbejder var håndværkerne bag de gotiske katedraler, som netop formåede at forene formel skønhed og åndeligt indhold. Sådan skulle arbejderen igen

opdrages gennem godt kunsthåndværk. Martin Nyrop ønskede tilsvarende, at Københavns Rådhus skulle have en opdragende funktion, når dets gode materialevalg og skønne udsmykning skulle blive et symbol for hele byen: ”Saa er By som Borger”, som mottoet lyder over indgangsporten. Faktisk glædede en samtidig anmelder sig over den poesi, man kunne se på rådhusårnærens ærlige danske mursten og solide danske håndværk. Det var nemlig en del af den nyvundne respekt for de ærlige materialer og det gode håndværk, at man lod murene stå upudsede, så den blanke mur med mursten og fuger selv var udsmykning. Dette er jo også et markant træk ved Immanuelskirkens ydre, der kombinerer håndstrøgne munkesten med byzantinske og italiensk inspirerede former.

Men selv om man kan sige, at murstenenes synlige rolle i kirkens facade modsvarer af jernsvellernes tydelige tilstedeværelse i kirkens indre, er der alligevel en tilsyneladende uoverensstemmelse mellem de røde mursten og den tunge jernsvelle. Mens de ærlige danske mursten, som anmelderen af rådhusårnærens mente, udtrykker en vis nationalromantisk poesi, signalerer jernsvellen metalindustri. Navnlig på baggrund af den engelske Arts & Crafts-bevægelses forhold til industrialiseringen og dens følger, forekommer en henvisning dertil ikke helt velanbragt. Men det er netop en af forskellene mellem dansk skønvirke og engelsk Arts & Crafts. Mens foregangsmændene for Arts & Crafts i England tog afstand fra industrialisering og dens indflydelse på arbejderklassen, er dette ikke tilfældet i dansk skønvirke. Ganske vist skal Københavns Rådhus ifølge Martin Nyrop også have en opdragende funktion, men det var for hele byen og ikke specielt arbejderne. Således er der heller ikke i de øvrige dele af dansk skønvirke en lige så skarp afstandtagen til industrialisering som i andre lande. Tværtimod kan man netop se integreringen af jernsvellen i Immanuelskirkens indre arkitektur som en solidaritet med industrialiseringen, al den stund det industrielt bearbejdede metal således kommer til at optræde blandt de ærlige materialer, som skønvirkekunstnerne

yndede at benytte. Midt i de håndskårne blomsterdecorationer og de svungne vandbølger finder man en henvisning til jernindustrien og den tilhørende arbejderklasse. Også det er i Immanuelskirken en del af den nationale romantik.

Men måske kan man læse endnu mere symbolsk indhold ind i det. Mens den grundtvigske højskolebevægelse havde stor succes blandt landbefolkningen, havde den i tiden omkring forrige århundredeskifte ikke megen forbindelse med arbejderne. Der blev gjort forskellige forsøg på at opbygge højskoler i København, der i særlig grad skulle henvende sig til arbejderklassen. Københavns Valgmenigheds første præst, Frederik Jungersen, havde sammen med litteraturhistorikeren Carl Rosenberg allerede i 1870 forsøgt at etablere en aftenskole for ”Ungdommen af Arbejdere og Handlende”. Men den måtte lukke på grund af manglende tilslutning. Der blev gjort flere andre forsøg fra grundtvigske kredse, men det var først efter århundredeskiftet, at det lykkedes Johan Borup og Jens Møller-Jensen med hhv. Johan Borups ”Kursus med videregående Undervisning for ikke-studerede Herrer og Damer” og Møller-Jensens decorationsskole at etablere succesfulde tilbud for byens arbejdere og håndværkere. Med fare for overfortolkning kan man forstå jernsvellen i Immanuelskirken som et symbolsk udtryk for et lignende ønske om at integrere industriarbejdere og faghåndværkere i den grundtvigske helhed.

Under alle omstændigheder og uden nogen som helst risiko for overfortolkning kan man se Immanuelskirken som en helhed. Her forenes ærlige materialer, traditionelle håndværksformer og en forankring i historien, så der dannes en ramme for menighedens gudstjenesteliv. Skønvirkekunstnerne udviste en udpræget forståelse for, at det først og fremmest kræver en bygning, hvor man kan føle sig hjemme. Det skulle gælde for Immanuelskirken dengang som nu.

Rasmus Jensen og Jesper Tang Nielsen

Grundtvig i Vartov

På *menighedsmodet mandag d. 6. februar kl. 20.00* vil Lise Korsgaard, sekretariatsleder i Grundtvigsk Forum, fortælle om foreningens arbejde og drømme for at åbne huset Vartov endnu mere op. En fortælling der også handler om, hvordan erindringer bedst holdes i live.

Studiekreds: Irenæus, konflikter i den tidlige kristendom og i dag – og Grundtvig

N. F. S. Grundtvig var efter eget udsagn stærkt influeret af biskop Irenæus fra det andet århundrede. Han oversatte bl.a. femte bog af Irenæus' hovedværk *Mod ketterne*. I studiekredsen skal vi læse uddrag fra Irenæus' værk og eksempler på hans modstandere, mens vi forsøger at drage paralleller til Grundtvig og aktuelle diskussioner.

Vi mødes i præsteboligen følgende mandage kl. 15.30 – 17.00: 13., 20., 27. februar. Tilmelding til Jesper Tang Nielsen (jtn@kvvv.dk). Materiale vil blive udsendt på forhånd.

Günter Grass' liv som værk

Menighedsmode mandag d. 6. marts kl. 20.00 ved Per Øhrgaard. Da Günter Grass' selvbiografi *Beim Häuten der Zwiebel*, dansk: Når løget skrælles udkom i 2006, var der stor opstandelse over oplysningen om, at den militære enhed, Grass som 17-årig var blevet indrulleret i, var en Waffen-SS-division. Foredraget vil uden at forbigå den sag bestræbe sig på at redegøre for selvbiografiens egentlige tematik og at analysere den som et af forfatterens vigtigste værker.

Påskelørdag

Sidste år forsøgte vi at genindføre en gammel tradition for at mødes påskelørdag aften for at forberede påskesøndag med gudstjeneste. Det vil vi videreføre i år, så vi mødes *lørdag d. 8. april kl. 17.00 i Vartov Kirke*. Vi skal synge salmerne til denne dag og høre hele passionshistorien fra et af evangelierne.

Sangaften

Mandag d. 20. marts kl. 19.30 i menighedssalen indbyder organist Kristian Olesen og præst Jesper Tang Nielsen til sangaften, hvor vi skal gennemgå og synge nogle af de knap så kendte salmer, som skal bruges i forårets gudstjenester.

Menighedsrejse til Jordan 2023

Som annonceret forberedes en menighedsrejse til Jordan. Det vil foregå i uge 42 (16.-22. oktober).

Vagn Bjerre Christensen, en meget erfaren rejseleder til spændende og usædvanlige rejsemål, arrangerer rejsen, og Nynne Bjerre Christensen fungerer som rejseleder på turen.

Vi skal opleve romerske provinser og bygningsværker, en korsridderborg, et oldtids Herkulestempel, Det Døde Hav og andre naturfænomener, se, hvor Moses skuede ind over det forjættede land, vandre i oldtidsbyen Petra og meget, meget andet. Det foreløbige rejseprogram kan findes på hjemmesiden www.kvvv.dk.

Turen er ikke velegnet for gangbesværede.

På nuværende tidspunkt ser prisen ud til at blive omkring 13.000 kr. Det kan selvfølgelig ændre sig, da dollarkurser og flybilletpriser er uforudsigelige for tiden. Af hensyn til planlægningen beder vi om en uforpligtende interessetilkendegivelse til Marianne Knudsen (mk@kvvv.dk) inden 1. februar 2023. Vi håber på stor interesse for rejsen!

Vedtægtsændring Københavns Valgmenighed:

Ifølge vedtægterne (§14) kan vedtægtsændringer vedtages med almindeligt stemmeflertal på et årsmøde, og skal udsendes sammen med indkaldelsen. Ændringer, der imødekommer SKATs krav beskrevet andetsteds i dette blad, vil blive behandlet af rådet og udsendt i februar 2023 til behandling på årsmødet, som er planlagt til 8.marts. De forventes at være enkle og blot berøre §3 (om bidrag) og §15 (om formue ved ophævelse).

Vedtægtsændring for Vartov Valgmenighed

Som beskrevet andetsteds i bladet har SKATs undersøgelse af de grundtvigske fri- og valgmenigheders vedtægter gjort det nødvendigt at ændre i vores vedtægt.

Der vil blive udsendt indkaldelse i januar med forslag til vedtægtsændringer, som nævnet er ved at udarbejde. Iflg. vedtægten skal ændringer besluttet, at de to møder med mindst 14 dages mellemrum. Vi har derfor besluttet, at de 2 møder vil blive afholdt i forbindelse med menigheds møderne i vinter.

Kalender

Mandag 6. februar kl. 19.00
Menighedsmode for Vartov Valgmenighed om vedtægtsændringer

Mandag 6. februar kl. 20.00
Menighedsmode ved sekretariatsleder for Grundtvigsk Forum Lise Korsgaard i menighedssalen

Mandag 13., 20. 27. februar kl. 15.30
Studiekreds om Irenæus i præsteboligen

Mandag 6. marts kl. 19.00
Menighedsmode for Vartov Valgmenighed om vedtægtsændringer

Mandag 6. marts kl. 20.00
Menighedsmode ved professor, dr.phil. Per Øhrgaard i menighedssalen

Mandag 20. marts kl. 19.30
Sangaften ved organist Kristian Olesen og præst Jesper Tang Nielsen i menighedssalen

Adresser

Præst: Jesper Tang Nielsen
Løngangsstræde 24,2., 1468 København K, tlf. 24 94 26 28
e-mail: jtn@kvvv.dk - hjemmeside: www.kvvv.dk

Københavns Valgmenighed

Formand:
Klaus Skovsted
Valdemars Allé 30, 2860 Søborg
Tlf: 51 40 96 20

Forretningsfører:
Ejvind Lynning
Maglestien 10, 2860 Søborg
Tlf.: 39 69 82 53 / 23 96 86 24
Bank: 2191 - 6897622120

Kirketjener:
Margrethe Tougaard Møller
Krogerupgade 55, 1.th, c/o Mikkel Jensen,
2200 København N
Tlf. 22 95 49 75

Organist:
Kristian Olesen
Stationsvej 1a, 4320 Lejre
Tlf. 20 76 07 32

Valgmenighedernes hjemmeside er www.kvvv.dk

Bladets redaktion:
Jesper Tang Nielsen (ansvarshavende), Lilly Wiberg, Gudrun Haastrup
Forsidevignet: Peter Hentze

Vartov Valgmenighed

Formand:
Marianne Knudsen
Nordre Fasanvej 92, st.th., 2000 Frederiksberg
Tlf. 60 76 81 18

Forretningsfører:
Niels Mattsson Johansen
Lysefjordsgade 10, 4tv, lejl. 2, 2300 København S
Tlf. 23 23 57 01
forf@kvvv.dk

Kirketjener:
Emil Nygård Johansen
Tagensvej 15, 2200 København N
Tlf. 26 37 48 54

Organist:
Kristian Olesen
Stationsvej 1a, 4320 Lejre
Tlf. 20 76 07 32

Afsender:

Københavns og Vartov
Valgmenigheder
Longangstræde 24, 2.
1468 København K

Gudstjenester i Vartov Kirke og Immanuelskirken*

Hvor intet andet er anført, varetages gudstjenesten af Jesper Tang Nielsen.

24. december (Juleaften)

Immanuelskirken kl. 13.30
Vartov Kirke kl. 15.00

25. december (Juledag)

Vartov kl. 10.00

26. december (2. juledag)

Immanuelskirken kl. 10.00

1. januar (Nytårsdag)

Vartov Kirke kl. 16.00

8. januar (1. søndag efter helligtrekonger)

Immanuelskirken kl. 10.00

15. januar (2. søndag efter helligtrekonger)

Vartov Kirke kl. 10.00

22. januar (3. søndag efter helligtrekonger)

Vartov Kirke kl. 10.00
Immanuelskirken kl. 16.00

29. januar

(Sidste søndag efter helligtrekonger)

Vartov Kirke kl. 10.00
Ved Doris Ottesen

5. februar (Søndag septuagesima)

Immanuelskirken kl. 10.00

12. februar (Søndag seksagesima)

Vartov kirke kl. 10.00

19. februar (Fastelavns søndag)

Immanuelskirken kl. 10.00
Vartov Kirke kl. 16.00

26. februar (1. søndag i fasten)

Vartov Kirke kl. 10.00

5. marts (2. søndag i fasten)

Immanuelskirken kl. 10.00

12. marts (3. søndag i fasten)

Vartov Kirke kl. 10.00

19. marts (Midfaste søndag)

Vartov Kirke kl. 10.00
Immanuelskirken kl. 16.00

26. marts (Marie bebudelses dag)

Vartov Kirke kl. 10.00
Tidspunkt ifølge sommertid

2. april (Palmesøndag)

Immanuelskirken kl. 10.00

6. april (Skærtorsdag)

Vartov Kirke kl. 10.00

7. april (Langfredag)

Immanuelskirken kl. 10.00

8. april (Påskelørdag)

Vartov kl. 17.00
Aftensang

9. april (Påskedag)

Vartov Kirke kl. 10.00

10. april (2. påskedag)

Immanuelskirken kl. 10.00

*Immanuelskirken ligger på Forhåbningsholms Allé 20, Frederiksberg.